

## 'Geniet er maar van....'

**De tuin van Jozef Jansen en Marion van der Laan in Vessem valt niet op door zijn afmetingen. Ook de plantenkeuze is niet uitzonderlijk. Maar wat de tuin bijzonder maakt is de rust, die hij uitstraalt. Rust die aanzet tot filosoferen....**

DOOT SUSANNE GROENEVELD

De regen tikt gestaag op de dakpannen van de houten terrasoverkapping. Boven de tuin die de oude Kempische boerderij omgeeft, hangt een dunne ochtendnevel. Alsof de grond de warmte van een dag eerder uitademt. Ergens ver weg kraait een haan. Af en toe dendert er een tractor voorbij. Voor de rest overheerst de stilte.



• Sedum.

Jozef Jansen (54) heeft zojuist koffie geserveerd. En een etagère vol lekkernijen, chocolade, suikergoed, bitterkoekjes. Nee, hij kan het niet zoals zijn partner Marion (53), beweert hij. Want die schept er genoeg in mensen te verwennen. Een toefje slagroom op de koffie, zelfgebakken taart met bosbessen of bramen.

Jozef Jansen zelf kwam enkele jaren geleden op het idee om zijn kunsttuin en galerie (Galerie Van Aerts, genoemd naar zijn voormalige vrouw Erni van Aerts) uit te breiden met een beeldentuin. Marion wist meteen dat het méér moest worden: zij wilde er een theeschenkerij bij met lekkers uit eigen keuken. Het geheel draait nu ruim een jaar en is een succes.

„De mensen komen hier voor de kunst, maar zeker ook voor de rust”, vertelt Jozef. „Niemand die ze hier opjaagt. Op een terras bij een café of restaurant is het niet de bedoeling dat je heel lang blijft zitten, want er moet winst worden gemaakt. Hier doen we daar niet

moeilijk over. Natuurlijk verkopen we graag, maar in de tuin hebben we bewust plekje gecreëerd, waar mensen in alle rust kunnen gaan zitten. Gewoon kijken, nadenken. Geniet er maar van...”

De Vessemnaar maakte zelf het ontwerp voor de tuin, die ongeveer 1200 vierkante meter groot is - het totale perceel is 2700 vierkante meter. De vijver in het midden, die er al jaren lag, bleef gehandhaafd. Alleen kreeg de organische vorm een strakke belijning, gemaakt van oude terrastegels - „die had ik toevallig liggen”. Eromheen kwam een strook grind, waarop twee houten strandstoelen voor de decoratie én voor een rustplek zorgen. De diepte wordt doorbroken met

beukenhagen. De tuin had van oorsprong al een beukenhaag als omheining. Uiteraard bleven de oude bomen die er al stonden, overeind. Twee reusachtige notenbomen, één kardinaalsmuts bij de vijver, een kersenboom en achterin de tuin nog een perenboom.

De planten in de borders zijn groepsgewijs neergezet om nog meer rust te scheppen. Vlinderplant, jasmijn in bolvorm met maagdenpalm als bodembedekker. Verder veel lavendel, sedum (die bijna bloeit) en vrouwenmantel. Op het terras van kleine klinkertjes staan grote oranjebakken met hortensia's en betonnen potten met buxus in bolvorm. De beelden, waaronder werk van Arie Berkulin, vormen de blikvangers. Het zijn er niet veel, veertien in totaal, omdat Jansen geen Intratuin wil zijn, zoals hij het zelf zegt, waar de beelden elkaar verdringen en overschreeuwen. Elke creatie moet tot zijn recht komen, er moet harmonie zijn tussen kunst en natuur.

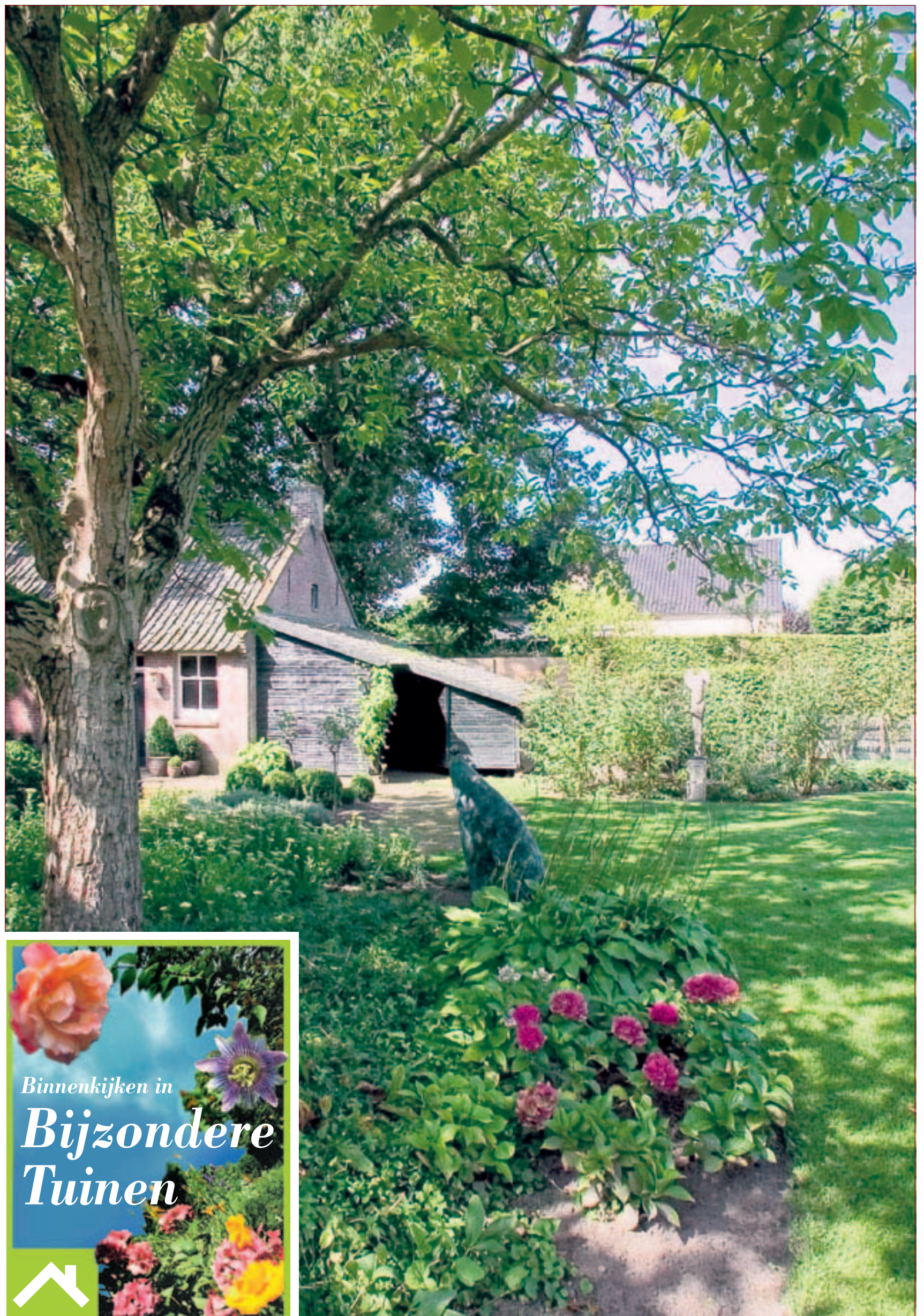
### Boerderijsfeer

Jansen vindt rust in zijn tuin én in zijn huis, een boerderij met bakhuis, waar ooit een gezin met vijftien kinderen woonde („De moeder begon 's ochtends al met het schillen van de aardappelen, emmers vol”). Hij kocht het in 1990, toen zijn galerie/kunsttuin aan de Wilhelminalaan in Vessem te klein werd. In de stallen maakte hij een nieuwe kunsttuin én een galerie, waar al veel kunstenaars uit de regio hun werk tentoonstelden, maar ook kunstenaars van ver daarbuiten.

Zijn klanten komen van heinde en verre. „Je hoeft echt niet in Antwerpen of Amsterdam te zitten als je mensen wilt bereiken”, zegt hij. „Als je mooie spullen hebt, kwaliteit biedt, komen ze toch wel.”

Ook het woongedeelte werd grondig onderhanden genomen. Het interieur van de woning laat zien dat modern en strak heel goed passen bij oud en nostalgisch. „Toen we dit huis kochten was de tuin een grote ravage met brandnetels en ander onkruid”, vertelt Jansen. „We hebben wel wat opgeknapt, maar toen onze kinderen nog klein waren, was de tuin vooral voor hen. Zij konden er lekker in ravotten. Onze zoon Job heeft nog dat hokje voor de kippen in elkaar getimmerd”, en hij wijst naar een kippenkooi met ren, waarin drie roodbruine hennen de boerderijsfeer onderstrepen. Dat doen ook de put op het terras en de composthoop achterin de tuin.

De reusachtige rode beuken voor het huis en de eiken ernaast maken het plaatje compleet. Alleen maar zitten en kijken. Dat is vaak al voldoende om van Jozef Jansen een gelukkig mens te maken. Nee, hij zoekt de rust en de ruimte zeker niet in het buitenland, zoals veel mensen de laatste tijd. Het lijkt een trend om het roer om te gooien, het drukke gestreste bestaan van hier achter te laten en elders een nieuw leven te beginnen. Maar wat Jozef dáár vooral zou missen is zijn verleden, dat ervoor zorgt dat hij hier heel veel mensen kent en ook heel veel mensen meten kan plaatsen. „Om die reden zou ik me in een ander land nooit thuis voelen, denk ik.” Jansen filosofeert graag over het le-



• Overal in de tuin zijn rustplekje gecreëerd.



• Potten met buxus. De put onderstreept de boerderijsfeer.



• Jozef Jansen bij de strakke vijver in zijn tuin. De beer van cortenstaal is van Arie Berkulin.



• Oude notenbomen zorgen voor aangename schaduw.

Foto's Ton de Hond.

ven. En over kunst. Om dat laatste te stimuleren organiseert hij op verzoek kunst-aan-tafel bijeenkomsten. Voor groepen van maximaal veertien personen vertelt hij dan over zijn grote passie, terwijl Marion en een vriendin zorgen voor een exclusief viergangen menu. De gastheer schenkt opnieuw koffie in. Het onderhoud van de tuin

kost hem toch gauw een dag in de week, bekent hij. Maar hij doet het tussen de bedrijven door en wil het eigenlijk geen werk noemen. „Het is ontspannend”, zegt hij. „Rustgevend”, en dan tuurt hij even zwijgend voor zich uit. Het regent nog steeds. De druppels maken kringetjes in de vijver. Weer rijdt er een tractor voorbij - de maïsoogst in de

Kempen staat op het punt te beginnen. Er valt een eikel op het dak van het bakhuis. Maar verder overheerst de stilte. De absolute stilte. Galerie Van Aerts, Kullenhurk 12, Vessem, galerie en tuin zijn geopend voor publiek op zaterdag en zondag van 13.00 tot 17.00 uur en op afspraak. Meer informatie: [www.galerievanaerts.nl](http://www.galerievanaerts.nl)

Advertenties

WWW.  
LAUMAXDESIGN  
.NL  
Moderne Meubelen

**HART VOOR UW WOONWENS!**

voor huizen naar Huibers  
**Makelaarskantoor HUIBERS B.V.**  
Augustijnendreef 4 Eindhoven 040 2444770  
bekijk ons aanbod op [www.huibers.nl](http://www.huibers.nl)



• Hortensia.



• Karindaalsmuts.